

Spectacle musical tout public

PROKOFIEV

Pierre et le Loup

avec comme récitant:

Benjamin Cuche

AVEC

Fabienne Rügsegger, flûte
Valentijn Mouton, hautbois
Cyril Castella, clarinette
David Zünd, cor
Bart Van Damme, basse



David Zünd, cor

Fabienne Rüeeggger, flûte

Benjamin
Cuche,
récitant

Cyril Castella,
clarinette

Valentijn Mouton,
hautbois

Bart van Damme,
basson

AU THÉÂTRE, EN FESTIVAL, EN PLEIN AIR OU EN SALLE

A la découverte du *Pierre et le Loup* de Prokofiev

Conte musical et théâtral revisité par Benjamin Cuche et ses musiciens

Tout public, dès 4 ans.

L'humoriste et comédien Benjamin Cuche revisite le conte musical *Pierre et le loup* du compositeur russe Serge Prokofiev (1891-1953) dans un spectacle qui allie musique, théâtre et mime. Accompagné par cinq musiciens dans une musique arrangée pour un quintette à vent par Robert Ostermeyer, il part à la rencontre du jeune public sur les scènes de théâtre, lors de festivals ainsi qu'aux sein des classes enfantines et primaires de Suisse romande dans des représentations données directement dans les écoles. Avec à chaque fois un énorme plaisir partagé, de la part des

musiciens comme des jeunes spectateurs, des parents ou des enseignants.

Dans cette adaptation du célèbre conte, Benjamin Cuche interprète avec humour et verve tous les personnages, soutenu par les musiciens qui en sus de raconter les différents épisodes et protagonistes par la voix de leur instrument, prennent également part au jeu théâtral, en mouvements et autres mimiques. Une alchimie réussie qui donne ainsi naissance à un véritable spectacle aussi théâtral que musical.

INFOS PRATIQUES ET TECHNIQUES

PUBLIC

Tout public, en particulier de 4 à 10 ans.

DURÉE

Environ 40 minutes. Possibilité de demander deux représentations le même jour selon des horaires à définir.

MATÉRIEL & LIEUX

Instruments et matériel fournis et apportés par les musiciens. En fonction de la salle, éventuellement besoin de

sonorisation et d'un micro-casque pour le comédien. Le spectacle peut très bien être joué en plein air.

DISPONIBILITÉ

Tous les jours de la semaine et les week-ends, journée ou soir, à convenir.

CACHET

A discuter selon les salles et les conditions proposées.

EN SAVOIR PLUS : www.pierreetleloup.info

CONTACT, RÉSERVATION ET RELATIONS MÉDIAS

Chloé STALDER, collaboratrice de Benjamin Cuche, Cavalpatte Production.
Tél.: 021 535 07 55 / 079 397 44 37 • Courriel: chloe.stalder@cavalpatte.ch





Pierre et le Loup un conte musicalement drôle

Tout le monde connaît l'histoire de *Pierre et le loup*, ce récit d'un petit garçon qui part à l'aventure et affronte le terrible grand méchant loup. Dans cette version, Benjamin Cuche joue tour à tour le rôle de tous les personnages de l'histoire, jonglant entre les animaux, le grand-père... et petit Pierre, bien sûr. Il a revisité le texte en y mettant de l'humour et de la fantaisie.

Dans ce spectacle musical, chaque personnage est caractérisé par un motif et un instrument de musique : l'oiseau par une flûte, le canard par le hautbois, le chat par la clarinette, le grand-père par le basson, le loup par le cor et Pierre par l'ensemble des musiciens. Cette adaptation du conte n'est pas uniquement une œuvre musicale mais aussi un spectacle. Sous l'impulsion de Benjamin Cuche, les protagonistes sont également joués et mis en scène par les musiciens.

Ce spectacle, joué depuis des années avec le même narrateur, est tout spécialement destiné aux enfants, car il est présenté de manière ludique et expressive, il peut même s'adresser à des enfants de trois ans déjà. En effet, la participation des musiciens est non seulement musicale mais aussi théâtrale puisque ceux-ci se déplacent constamment pendant leur prestation. De plus, l'histoire racontée avec enthousiasme et humour ne va laisser personne de marbre, tant son narrateur la rend encore plus passionnante et aventureuse qu'elle ne l'est déjà. C'est un véritable spectacle musical adapté au lieu... avec, qui sait... de l'improvisation et des accessoires...

Le spectacle présente un intérêt tout particulier pour les écoles puisqu'il peut être utilisé par les enseignants comme une expérience pédagogique notamment destinée à illustrer un travail réalisé en classe.



ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES



Benjamin Cuche

Dès l'âge de onze ans, Benjamin Cuche a su qu'il voulait devenir comédien. La rencontre avec son acolyte Barbezat en a fait un humoriste et aujourd'hui, après plus de trente ans de spectacle, il garde la même passion que celle de ses onze ans... Il veut toujours devenir comédien. Si la facette la plus connue de sa carrière

est celle d'humoriste, notamment dans le duo Cuche&Barbezat, il a en parallèle développé sa carrière grâce à l'improvisation.

Il y a 30 ans, il entrait dans la ligue suisse d'improvisation professionnelle et il y a 20 ans, il participait au record du monde d'improvisation avec un spectacle de 52 heures. Il y a 10 ans, il commençait à improviser seul sur scène avec un musicien...

Benjamin Cuche aime transmettre sa vision de l'improvisation qui est pour lui un vecteur de développement

personnel, pour renforcer la confiance en soi. Dans ce but, il anime divers stages et donne des cours d'improvisation à Vevey ouverts à tous dès quatre ans. Le but étant de se retrouver face aux autres, à soi-même, à l'inattendu, dans un échange constructif en essayant de trouver le meilleur de ce que l'on peut faire ressortir de cette relation.

Son envie de s'adresser aux jeunes provient également de son expérience acquise avec la troupe Caméléon, dont il est le co-fondateur. Cette troupe crée et présente des animations traitant de thèmes de société qui s'adressent aux jeunes dans les écoles, depuis plus de 20 ans.

Parmi les nombreux spectacles imaginés par le duo Cuche & Barbezat, *Cuche et Barbezat font des bêtises* a été créé et joué en 2009 au Petit théâtre de Lausanne spécialement pour les enfants.



Les musiciens du quintette à vent

Les musiciens de cet ensemble ont en commun tout d'abord la passion de la musique et du spectacle, et d'autre part la région lausannoise qui a su les rassembler pour l'occasion.

Fabienne Rügsegger, flûtiste, joue dans différents ensembles et en soliste entre Genève et Lausanne. Elle enseigne également la flûte dans la région lausannoise.

Valentijn Mouton, hautboïste belge, joue dans différentes harmonies en Belgique ou en Suisse.

Cyril Castella, clarinetiste, joue dans des harmonies, tout d'abord dans le Jura puis sur Vaud et maintenant en Valais.

David Zünd, corniste, joue dans différents orchestres. Il dirige également plusieurs ensembles.

Bart Van Damme, bassoniste belge, joue dans des harmonies et orchestres symphoniques vaudois et fribourgeois.

D'autres musiciens peuvent remplacer l'un ou l'autre des membres du quintette en cas de besoin.





De la musique plein les oreilles dans une ambiance du feu de Dieu

ROMONT • *La 10^e édition des 20 Heures de musique de Romont a enregistré 8000 entrées samedi. Artistes et public ont été comblés, selon les organisateurs.*



Programmé à la cave du Château, le spectacle musical «Pierre et le loup» avec le comédien Benjamin Cuche (en haut) a dû être déplacé dans la cour pour pouvoir satisfaire l'affluence. En ville, les pianos et les cloches mis à la disposition du public ont aussi connu un vif succès. VINCENT MURITH

MAUD TORNARE

La dixième édition des 20 Heures de musique de Romont a séduit des milliers de mélomanes samedi. De 4 heures du matin à minuit, une septantaine d'artistes et groupes musicaux se sont produits dans le chef-lieu glânois, lors de 36 concerts, répartis sur 13 sites. Si l'affluence (8000 entrées) est en baisse par rapport à 2012 (9000 entrées), les organisateurs de la manifestation bisannuelle se disent pleinement satisfaits. «C'est une belle fréquenta-

tion. Et au niveau de l'ambiance, cette édition est de loin l'une des meilleures», se réjouissait hier Frédéric Rossier, président du comité d'organisation.

Un public réceptif

«Je ne dénombre plus les «bravo», «super» et «génial» entendus durant la journée. Les gens ont adoré le programme musical», ajoute Frédéric Rossier. Philippe Jordan, l'un des programmeurs, souligne quant à lui la qualité du public

«réceptif et attentif». «C'est la carte de visite de notre manifestation. Les artistes la relèvent systématiquement et veulent tous revenir.» Parmi les grands moments musicaux de la manifestation: le conte musical «Pierre et le loup» avec le comédien Benjamin Cuche, Aliose, Nicolas Fraissinet, Thierry Lang ou encore Presque Oui, un chanteur français de la région de Lille.

Pour éviter de se retrouver dans les chiffres rouges comme lors de l'édition 2012, les organisateurs ont

introduit cette année, à la place des abonnements, une carte de membre donnant droit à des concerts demi-tarif. «Je ne me fais pas de souci pour le budget (qui avoisine les 130000 francs, ndlr). Celui-ci devrait être couvert sans problème», assure le président du comité d'organisation. I



Galerie photo > www.laliberte.ch

10e édition des 20 heures de musiques

La qualité et le succès au rendez-vous



Un des concerts phares de cette 10e édition: «Pierre et le loup» avec B. Cuche dans le rôle du récitant

Outre des représentations organisées dans des établissements scolaires, lors d'animations culturelles de Communes, d'entreprises ou de privés, le spectacle *Pierre et le Loup* selon Benjamin Cuche et ses musiciens a été, est ou sera au programme de divers scènes et festivals dont:

SCÈNES

Petit Théâtre de Lausanne, CPO d'Ouchy, Théâtre d'Orbe, Théâtre du Pommier (Neuchâtel), Carnotset des Artistes (Sion), La Bavette (Monthey), Espace de Je (La Conversion), La Chapelle (Cheseaux), Cinéma-Théâtre (Onex), Point-Favre (Chêne-Bourg), Caveau au Croch'Pied (Grandson), Théâtre Montreux Riviera (TMR de Montreux) ou le Théâtre de Poche de la Grenette (Vevey).

FESTIVALS

Festival *DécouvRire* de Saint-Prex, *Magimalice* de Sierre, 20 Heures de Romont, Festival *Trottinette* d'Aigle, *Diablo* Festival de Morges ou *Lausanne Estivale*.

**Pour en savoir plus sur la programmation du spectacle, consultez l'agenda sur:
www.cavalpatte.ch ou www.pierreetleloup.info**